

M A S T E R C L A S S D I TEATRO FISICO



il movimento del corpo al servizio di una storia

Sperimentare diversi linguaggi di movimento e di parola permette di acquisire maggior consapevolezza in sala prove e sul palcoscenico.

Il primo a muoversi è il cuore, seguito dal respiro.

Partiamo da qui: nel movimento il corpo si fa mantice, il respiro può trasformarsi in parola, la parola in racconto. Il ritmo del muoversi, radicato in quello del cuore e del respiro, diventa così il ritmo della narrazione: voce e corpo sono un tutt'uno.

Durante la Masterclass esploreremo insieme agli allievi lo studio e la sperimentazione di tecniche teatrali, di occupazione della scena, di floor work, di acrobatica e partnering, di voce e canto.

Come? Allenando le relazioni fra i performer, esplorando le geometrie che si creano in scena, coltivando sguardi, studiando azioni complementari: singole, in coppia o corali. Il tutto finalizzato alla costruzione della relazione con chi ascolta la storia: il pubblico.

In quest'ottica è possibile una formazione e un allenamento comune per l'attore, il danzatore, l'acrobata, il musicista con l'obiettivo di custodire e far sbocciare la storia che si vuole raccontare.

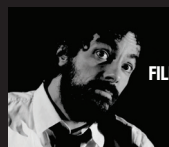




RICCARDO PALTENGHI



MARTINA PILENGA



FILIPPO GARLANDA

Un progetto dedicato a Scuole e Accademie di Danza, Teatro, Circo e a Società Sportive di Ginnastica Artistica, Ritmica e Acrogyim, con l'obiettivo di fornire strumenti utili per supportare e arricchire le competenze tecniche, acrobatiche ed espressive di attori, danzatori, acrobati, performer e ginnasti, professionisti e non.

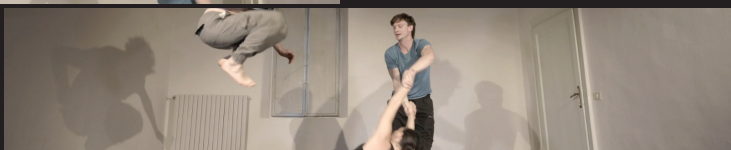
Ogni proposta di lavoro verrà studiata e personalizzata in base alle esigenze specifiche di ciascun contesto, garantendo un intervento mirato e calibrato sugli obiettivi e sul livello dei partecipanti.

movimento



parola

respiro



relazione

acrobatica

